

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 1) CLIFFORD BROWN, "FALLING IN LOVE WITH LOVE"

Clifford Brown - trompeta  
Art Farmer - trompeta  
Arne Domnerus - saxo alto  
Lars Gullin - saxo barítono  
Ake Persson - trombón  
Bengt Hallberg - piano  
Gunnar Johnson - contrabajo  
Jack Noren - batería  
Quincy Jones - arreglo y dirección

Ese fue Arthur Farmer y Brownie tocando las trompetas. El arreglo fue bastante bueno. Considero que lo tocaron demasiado rápido, eso sí. Perdieron la esencia de la canción.

El pianista me encanta, pero no sé cómo se llama. Estuve tratando de averiguar su nombre. Es de Suecia... creo que hizo esos discos con Stan, como "Dear Old Stockholm". Nunca escuché a nadie tocar en el registro agudo de esa manera. Es muy limpio, y tiene swing, y toca a su propia manera; pero el piano estaba demasiado fuerte en la parte del ensamble. Si hay algo que me fastidia es cuando ponen el piano demasiado fuerte.

Más allá de las trompetas, los demás solistas no me gustaron nada... también creo que Art debería mejorar su sonido y que Clifford debería swingear más.

## 2) ROY ELDRIDGE & DIZZY GILLESPIE, "ALGO BUENO"

Roy Eldridge - trompeta  
Dizzy Gillespie - trompeta  
Oscar Peterson - piano  
Herb Ellis - guitarra  
Ray Brown - contrabajo  
Louis Bellson - batería  
Norman Grantz - productor

Eso fue Diz con Roy. El piano me sonó a Oscar Peterson. La guitarra arruinó todo, y también las escobillas de la batería. Y una de esas partes de cuatro compases que tocó Dizzy no estuvo buena. Después una de esas de Roy tampoco me gustó. Son dos de mis trompetistas preferidos; me encanta Roy y sabés que amo a Diz.

No sé por qué grabaron juntos... quizás es una de esas juntadas que arma Norman Grantz. Está bueno escucharlo por un rato, pero Oscar lo arruina con esa manera de tocar tipo de Nat Cole; también lo arruina la sección rítmica, con escobillas.

No es ese tipo de canción. No podés tocar esa canción, con esos acordes, de esa manera. Hay otra manera de swingear ahí arriba. Podría haber sido mucho mejor. Le pongo tres estrellas solo por lo que tocaron Diz y Roy.

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 3) BUCK CLAYTON & RUBY BRAFF, "LOVE IS JUST AROUND THE CORNER"

Buck Clayton - trompeta  
Ruby Braff - trompeta  
Buddy Tate - saxo tenor  
Benny Morton - trombón  
Jimmy Jones - piano  
Steve Jordan - guitarra  
Arron Bell - bajo  
Bobby Donaldson - batería

Suena como Buck Clayton; el otro me sonó a Charlie Shavers. No sé quién estaba en el trombón; me suena a Jack Teagarden. Ni idea la sección rítmica.

¿Quizás su intención era tocar así, no? Pero el bajo y la guitarra, siempre se están pisando al tocar acordes en tríada sin variaciones. Me refiero a DO, DO, SOL, SOL, 4to, 5to, a eso, me parece que algo suena raro ahí en medio. Cuando tocan negras está bueno, me gusta. Me parece que la guitarra estaba demasiado fuerte. Dos estrellas.

## 4) DON ELLIOTT & RUSTY DEDRICK, "GARGANTUAN CHANT"

Rusty Detric - trompeta (primer solo)  
Don Elliot - trompeta (segundo solo)  
Dick Hyman - piano, compositor, arreglador  
Mundell Lowe - guitarra  
Eddie Safranski - bajo  
Don Lamond - batería

Suena bastante bien. Me suena a Howard McGhee y a Ray Nance, pero realmente no sé quiénes son. El arreglo fue bastante lindo, pero la interpretación no. El piano, que ni idea quien era, está loco. Eso es todo lo que puedo decir. Dos estrellas. La guitarra estuvo linda. Me gustó más el último solo de trompeta que el primero, para ese tipo de canción.

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 5) METRONOME ALL-STARS, "LOOK OUT"

Sy Oliver - dirección, composición y arreglo  
Buddy DeFranco - clarinete  
Harry Edison - trompeta  
Cootie Williams - trompeta  
Rex Stewart - trompeta  
Pete Candoli - trompeta  
Neal Hefti - trompeta  
Sonny Berman - trompeta  
Tommy Dorsey - trombón  
Will Bradley - trombón  
Bill Harris - trombón  
JC Higginbotham - trombón  
Johnny Hodges - saxo alto  
Herbie Fields - saxo alto  
Flip Phillips - saxo tenor  
Georgie Auld - saxo tenor  
Harry Carney - saxo barítono  
Tiny Grimes - guitarra  
Billy Bauer - guitarra  
Teddy Wilson - piano  
Chubby Jackson - contrabajo  
Dave Tough - batería

Wow, ¡eso sonó como un disco de all-stars! Me sonó a Teddy Wilson. Creo que escuché a Harry Edison, Georgie Auld, Cootie William y a Al Killian. La guitarra estuvo buena. No sé quién era. Definitivamente el arreglo era divertido.

No sé quién puede haber escrito ese arreglo... bastante lindo tema, de todas formas. Swinguea bastante. No sé quién tocaba el clarinete; salvo Benny Goodman, Artie Shaw y Buddy DeFranco, no reconozco a ningún otro clarinetista. Los solos me parecieron demasiado cortos. Le doy cuatro estrellas. Me gustó.

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 6) CHARLIE BARNET, "TERRY TUNE"

Jimmy Campbell - trompeta  
Joe Graves - trompeta  
Clarky Terry - trompeta  
Clark Terry - trompeta  
Jimmy Nottingham - trompeta  
Doc Severinsen - trompeta  
Porky Cohen - trombón  
Fred Zito - trombón  
Red Benson - trombón  
Charlie Barnet - saxo, líder  
Walt Weidler - saxo alto  
Bud Shank - saxo alto  
Kurt Bloom - saxo tenor  
Wolfgang Weidler - saxo tenor  
Bob Dawes - saxo barítono  
Claude Williamson - piano  
Don Tosti - contrabajo  
Dick Shanahan - batería

(algunos arreglos del disco los hizo Duke Ellington)

Ese fue Clark Terry y algún otro; no se quién era ese trompetista. Sonaba como Willie Cook. No reconozco a la banda. Sé que Duke no escribió ese arreglo. Por un momento pensé que sonaba como Maynard, pero supongo que si fuese Maynard estaría tirando más pirotecnia. Siempre lo hace.

Me gusta Terry... lo conocí en Saint Louis cuando yo tenía más o menos 13 años y tocaba en la banda de la escuela. En ese momento él tocaba como Buck Clayton, aunque más rápido, como toca ahora. Así que traté de tocar como Terry, lo idolatraba. Es un trompetista muy original, pero no me gusta cuando se hace el macho solo para parecer excitante.

Me gusta mucho más cuando toca suave, cuando suena como Buck. Me gusta cuando toca grave, en vez de para arriba siempre con frases ascendentes. De todas formas el arreglo no me gustó. Sé que debe ser una canción de Terry, porque suena como él. Le doy tres estrellas solo porque está está Terry. Ni idea quién es el otro trompetista.

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 7) BOBBY BYRNE & KAI WINDING, "HOT AND COOL BLUES"

Yank Lawson - trompeta  
Bobby Byrne - trombón  
Artie Baker - clarinete  
Nicky Tagg - piano (de la parte Dixieland)  
Jack Lesberg - contrabajo (de la parte Dixieland)  
Bobby Rosengarden - batería (de la parte Dixieland)

Howard McGhee - trompeta  
Kai Winding - trombón  
Eddie Shu - clarinete  
John Lewis - piano  
Percy Heath - contrabajo  
Kenny Clarke - batería

¡Wow! Eso fue Howard McGhee y Percy, ¿cierto? Con Kai Winding. Lo que tocó Howard estuvo bueno. Me gustó la idea del contraste... pero no se qué decir de ese arreglo. Hay demasiados cambios de cuando hacen el riff y pasan de pronto a ese Dixieland... me gusta el buen Dixieland... me gusta Sidney Bechet. Kai y Howard swinguean. Le voy a dar un par de estrellas solo por Kai y Howard.

## 8) LOUIS ARMSTRONG, "AIN'T MISBEHAVIN'"

Louis Armstrong - trompeta  
Bobby Hackett - corneta  
Jack Teagarden - trombón  
Peanuts Hucko - clarinete  
Dick Cary - piano  
Bob Haggart - contrabajo  
Sid Catlett - batería

¡Me gusta Louis! Todo lo que hace está bien. No estoy tan seguro de las cosas que dice, eso sí... preferiría que no diga nada. Y eso fue Bobby Hackett, también. Siempre me gustó lo que hace. Jack Teagarden es el trombonista. Le doy cinco estrellas.

# BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



## 9) DUKE ELLINGTON, "STORMY WEATHER"

Clary Terry - trompeta  
Willie Cook - trompeta  
Cat Anderson - trompeta  
Ray Nance - trompeta  
Quentin Jackson - trombón  
Britt Woodman - trombón  
Juan Tizol - trombón  
Rick Henderson - saxo alto  
Russell Procope - saxo alto, clarinete  
Paul Gonsalves - saxo tenor  
Jimmy Hamilton - clarinete, saxo tenor  
Harry Carney - saxo barítono  
Duke Ellington - piano  
Wendell Marshall - contrabajo  
Butch Ballard - batería  
Billy Strayhorn - arreglo

¡Dios mío! ¡A eso le podés poner 25 estrellas! Me fascina Duke. Parece ser un arreglo de Billy Strayhorn, es más cálido de lo que suele escribir Duke. Debe ser Billy Strayhorn.

La banda me mata. Creo que esos músicos deberían algún día juntarse, ponerse de rodillas y agradecerle a Duke. Especialmente Mingus, que siempre idolatró a Duke y quería tocar con él. No se por qué no lo mencionó cuando le hicieron el blindfold, ni idea. Sí, todo el mundo debería agradecerle a Duke y a Strayhorn, y a Charlie Parker y a Dizzy. Cat Anderson sonó muy bien en ese tema. Ray siempre suena bien.

El primer solista sonó muy bien, además. Y está Harry Carney. Si él no estuviese en la banda de Duke, no sería la banda de Duke. Toman todas las tradiciones del jazz. Dale a esto todas las estrellas que haya.

---

*Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible un video extra que incluye una experiencia concreta que me encanta hacer para desarrollar la capacidad de escucha.*

*¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.*

*<http://www.patreon.com/pedrobellora>*

*Por cualquier consulta, por favor escribime a [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com) .  
¡Muchas gracias y un abrazo!*