

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



1) CLIFFORD BROWN, "FALLING IN LOVE WITH LOVE"

Clifford Brown - trompeta
Art Farmer - trompeta
Arne Domnerus - saxo alto
Lars Gullin - saxo barítono
Ake Persson - trombón
Bengt Hallberg - piano
Gunnar Johnson - contrabajo
Jack Noren - batería
Quincy Jones - arreglo y dirección

Ese fue Arthur Farmer y Brownie tocando las trompetas. El arreglo fue bastante bueno. Considero que lo tocaron demasiado rápido, eso sí. Perdieron la esencia de la canción.

El pianista me encanta, pero no sé cómo se llama. Estuve tratando de averiguar su nombre. Es de Suecia... creo que hizo esos discos con Stan, como "Dear Old Stockholm". Nunca escuché a nadie tocar en el registro agudo de esa manera. Es muy limpio, y tiene swing, y toca a su propia manera; pero el piano estaba demasiado fuerte en la parte del ensamble. Si hay algo que me fastidia es cuando ponen el piano demasiado fuerte.

Más allá de las trompetas, los demás solistas no me gustaron nada... también creo que Art debería mejorar su sonido y que Clifford debería swingear más.

2) ROY ELDRIDGE & DIZZY GILLESPIE, "ALGO BUENO"

Roy Eldridge - trompeta
Dizzy Gillespie - trompeta
Oscar Peterson - piano
Herb Ellis - guitarra
Ray Brown - contrabajo
Louis Bellson - batería
Norman Grantz - productor

Eso fue Diz con Roy. El piano me sonó a Oscar Peterson. La guitarra arruinó todo, y también las escobillas de la batería. Y una de esas partes de cuatro compases que tocó Dizzy no estuvo buena. Después una de esas de Roy tampoco me gustó. Son dos de mis trompetistas preferidos; me encanta Roy y sabés que amo a Diz.

No sé por qué grabaron juntos... quizás es una de esas juntadas que arma Norman Grantz. Está bueno escucharlo por un rato, pero Oscar lo arruina con esa manera de tocar tipo de Nat Cole; también lo arruina la sección rítmica, con escobillas.

No es ese tipo de canción. No podés tocar esa canción, con esos acordes, de esa manera. Hay otra manera de swingear ahí arriba. Podría haber sido mucho mejor. Le pongo tres estrellas solo por lo que tocaron Diz y Roy.

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



3) BUCK CLAYTON & RUBY BRAFF, "LOVE IS JUST AROUND THE CORNER"

Buck Clayton - trompeta
Ruby Braff - trompeta
Buddy Tate - saxo tenor
Benny Morton - trombón
Jimmy Jones - piano
Steve Jordan - guitarra
Arron Bell - bajo
Bobby Donaldson - batería

Suena como Buck Clayton; el otro me sonó a Charlie Shavers. No sé quién estaba en el trombón; me suena a Jack Teagarden. Ni idea la sección rítmica.

¿Quizás su intención era tocar así, no? Pero el bajo y la guitarra, siempre se están pisando al tocar acordes en tríada sin variaciones. Me refiero a DO, DO, SOL, SOL, 4to, 5to, a eso, me parece que algo suena raro ahí en medio. Cuando tocan negras está bueno, me gusta. Me parece que la guitarra estaba demasiado fuerte. Dos estrellas.

4) DON ELLIOTT & RUSTY DEDRICK, "GARGANTUAN CHANT"

Rusty Dedrick - trompeta (primer solo)
Don Elliot - trompeta (segundo solo)
Dick Hyman - piano, compositor, arreglador
Mundell Lowe - guitarra
Eddie Safranski - bajo
Don Lamond - batería

Suena bastante bien. Me suena a Howard McGhee y a Ray Nance, pero realmente no sé quiénes son. El arreglo fue bastante lindo, pero la interpretación no. El piano, que ni idea quien era, está loco. Eso es todo lo que puedo decir. Dos estrellas. La guitarra estuvo linda. Me gustó más el último solo de trompeta que el primero, para ese tipo de canción.

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



5) METRONOME ALL-STARS, "LOOK OUT"

Sy Oliver - dirección, composición y arreglo
Buddy DeFranco - clarinete
Harry Edison - trompeta
Cootie Williams - trompeta
Rex Stewart - trompeta
Pete Candoli - trompeta
Neal Hefti - trompeta
Sonny Berman - trompeta
Tommy Dorsey - trombón
Will Bradley - trombón
Bill Harris - trombón
JC Higginbotham - trombón
Johnny Hodges - saxo alto
Herbie Fields - saxo alto
Flip Phillips - saxo tenor
Georgie Auld - saxo tenor
Harry Carney - saxo barítono
Tiny Grimes - guitarra
Billy Bauer - guitarra
Teddy Wilson - piano
Chubby Jackson - contrabajo
Dave Tough - batería

Wow, ¡eso sonó como un disco de all-stars! Me sonó a Teddy Wilson. Creo que escuché a Harry Edison, Georgie Auld, Cootie William y a Al Killian. La guitarra estuvo buena. No sé quién era. Definitivamente el arreglo era divertido.

No sé quién puede haber escrito ese arreglo... bastante lindo tema, de todas formas. Swinguea bastante. No sé quién tocaba el clarinete; salvo Benny Goodman, Artie Shaw y Buddy DeFranco, no reconozco a ningún otro clarinetista. Los solos me parecieron demasiado cortos. Le doy cuatro estrellas. Me gustó.

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



6) CHARLIE BARNET, "TERRY TUNE"

Jimmy Campbell - trompeta
Joe Graves - trompeta
Clarky Terry - trompeta
Clark Terry - trompeta
Jimmy Nottingham - trompeta
Doc Severinsen - trompeta
Porky Cohen - trombón
Fred Zito - trombón
Red Benson - trombón
Charlie Barnet - saxo, líder
Walt Weidler - saxo alto
Bud Shank - saxo alto
Kurt Bloom - saxo tenor
Wolfgang Weidler - saxo tenor
Bob Dawes - saxo barítono
Claude Williamson - piano
Don Tosti - contrabajo
Dick Shanahan - batería

(algunos arreglos del disco los hizo Duke Ellington)

Ese fue Clark Terry y algún otro; no se quién era ese trompetista. Sonaba como Willie Cook. No reconozco a la banda. Sé que Duke no escribió ese arreglo. Por un momento pensé que sonaba como Maynard, pero supongo que si fuese Maynard estaría tirando más pirotecnia. Siempre lo hace.

Me gusta Terry... lo conocí en Saint Louis cuando yo tenía más o menos 13 años y tocaba en la banda de la escuela. En ese momento él tocaba como Buck Clayton, aunque más rápido, como toca ahora. Así que traté de tocar como Terry, lo idolatraba. Es un trompetista muy original, pero no me gusta cuando se hace el macho solo para parecer excitante.

Me gusta mucho más cuando toca suave, cuando suena como Buck. Me gusta cuando toca grave, en vez de para arriba siempre con frases ascendentes. De todas formas el arreglo no me gustó. Sé que debe ser una canción de Terry, porque suena como él. Le doy tres estrellas solo porque está Terry. Ni idea quién es el otro trompetista.

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



7) BOBBY BYRNE & KAI WINDING, "HOT AND COOL BLUES"

Yank Lawson - trompeta
Bobby Byrne - trombón
Artie Baker - clarinete
Nicky Tagg - piano (de la parte Dixieland)
Jack Lesberg - contrabajo (de la parte Dixieland)
Bobby Rosengarden - batería (de la parte Dixieland)

Howard McGhee - trompeta
Kai Winding - trombón
Eddie Shu - clarinete
John Lewis - piano
Percy Heath - contrabajo
Kenny Clarke - batería

¡Wow! Eso fue Howard McGhee y Percy, ¿cierto? Con Kai Winding. Lo que tocó Howard estuvo bueno. Me gustó la idea del contraste... pero no se qué decir de ese arreglo. Hay demasiados cambios de cuando hacen el riff y pasan de pronto a ese Dixieland... me gusta el buen Dixieland... me gusta Sidney Bechet. Kai y Howard swinguean. Le voy a dar un par de estrellas solo por Kai y Howard.

8) LOUIS ARMSTRONG, "AIN'T MISBEHAVIN'"

Louis Armstrong - trompeta
Bobby Hackett - corneta
Jack Teagarden - trombón
Peanuts Hucko - clarinete
Dick Cary - piano
Bob Haggart - contrabajo
Sid Catlett - batería

¡Me gusta Louis! Todo lo que hace está bien. No estoy tan seguro de las cosas que dice, eso sí... preferiría que no diga nada. Y eso fue Bobby Hackett, también. Siempre me gustó lo que hace. Jack Teagarden es el trombonista. Le doy cinco estrellas.

BLINDFOLD TEST A MILES DAVIS (1955)

Traducción por Pedro Bellora



9) DUKE ELLINGTON, "STORMY WEATHER"

Clary Terry - trompeta
Willie Cook - trompeta
Cat Anderson - trompeta
Ray Nance - trompeta
Quentin Jackson - trombón
Britt Woodman - trombón
Juan Tizol - trombón
Rick Henderson - saxo alto
Russell Procope - saxo alto, clarinete
Paul Gonsalves - saxo tenor
Jimmy Hamilton - clarinete, saxo tenor
Harry Carney - saxo barítono
Duke Ellington - piano
Wendell Marshall - contrabajo
Butch Ballard - batería
Billy Strayhorn - arreglo

¡Dios mío! ¡A eso le podés poner 25 estrellas! Me fascina Duke. Parece ser un arreglo de Billy Strayhorn, es más cálido de lo que suele escribir Duke. Debe ser Billy Strayhorn.

La banda me mata. Creo que esos músicos deberían algún día juntarse, ponerse de rodillas y agradecerle a Duke. Especialmente Mingus, que siempre idolatró a Duke y quería tocar con él. No se por qué no lo mencionó cuando le hicieron el blindfold, ni idea. Sí, todo el mundo debería agradecerle a Duke y a Strayhorn, y a Charlie Parker y a Dizzy. Cat Anderson sonó muy bien en ese tema. Ray siempre suena bien.

El primer solista sonó muy bien, además. Y está Harry Carney. Si él no estuviese en la banda de Duke, no sería la banda de Duke. Toman todas las tradiciones del jazz. Dale a esto todas las estrellas que haya.

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible un video extra que incluye una experiencia concreta que me encanta hacer para desarrollar la capacidad de escucha.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

*Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com .
¡Muchas gracias y un abrazo!*